



*“La escultura te acerca más al espectador”*

venientes de la Universidad! Participa en colectivas y concursos desde 2008, pero en 2012 entra en Sao Mamede, que ahora muestra su cuarta individual, después de exponer en Portela, Bica y Sobral de Monte Agraço. En 2012 hizo su primera obra para un espacio público, *Monumento a D. Pedro e D.ª Inês*, en Lourinha.

Entre las artes plásticas, ninguna técnica tan exigida y dificultosa como la escultura. Ocupa espacio, pesa, dificulta su movimiento, requiere de oficio. Todo ello hace que se le obvie, postergue y confunda. ¿Existe hoy un concepto de escultura, que pueda competir con el bricolaje, la casquería, la ocurrencia o la virguería tecnológica? La hay, pero cuesta manifestarlo, definirse, por si nos tildan de dinosaurios, insensibles u obsoletos.

Entre sus referentes: “los recuerdos de infancia, cuando aprendí a respetar la naturaleza”. Trabaja todos los materiales, pero se lleva mejor con la madera, materia que utiliza en este *Espectáculo*, que recuerda al circo, ciclistas, malabaristas, voladores, fragmentos de cuerpo, miembros, esquejes de realidad para poner alas a la imaginación y a la vista. Para Moreno Ramos esculpir es “una forma de ver el mundo con otros ojos” y arte “una manera de comunicar sentimientos, emociones, vivencias, memoria”.

Una obra expresionista, figurativa, dura y leve, ruda y tierna, con expresividad para volar y hacernos volar. Una escultura con la que intenta “llegar al imaginario de cada uno. Cada persona ve las obras de una manera diferente y yo intento provocar algo en cada espectador, un sentimiento, un recuerdo, abrir un camino”.

Su pasión es jugar, con música o silencios, lograr “un equilibrio, contar una historia”, que llegue al corazón y a la cabeza. Decir con formas lo que no se puede decir de otra manera; llenar la materia de vida, de tiempo, de luz, de dolor o de alegría. Esculpe con idea de servicio, con tensión educativa, haciendo que reverbere la sensibilidad y que el arte se convierta en parte fundamental de la cultura. ¡Obra con presencia y hombre con enjundia: Pedro Moreno Ramos!

**Tomás Paredes**

Presidente Asociación Española de Críticos de Arte/ AICA Spain  
Foto: Pedro Ramos

www.saomamede.com

Precios: De 2.650 a 3.600 euros

# ¡La escultura!

Pedro Moreno Ramos es una joven promesa de la escultura lusa

**P**rimitivista y dinámico, genera movimiento en las formas, fuerza, agilidad, frescura, velocidad, “consecuencia del espacio y el tiempo”. Impacta su talento plástico, su bravura, ironía, perspicacia. ¡Retengan este nombre, tiene futuro! Les hablo de un joven de 23 años, que acaba de inaugurar exposición, *Espectáculo*, en la Galería Sao Mamede de Lisboa, que dirige Francisco Pereira Coutinho, ¡buena mano y ojo certero!.

Nace en Lisboa (1990), se licencia en

su Universidad y ahora cursa el doctorado. Piensa que “es importante tener una base académica y pertrecharse de conocimientos fundamentales, tanto teóricos como prácticos. Considero la Facultad de Bellas Artes de Lisboa una de las mejores escuelas para llevarlo a cabo”. Desde niño quería hacer cosas con las manos, “me gusta dibujar, pero me realizo mucho más con la creación de objetos tridimensionales, que te acercan al espectador y son más realidad”.

¡Nueva generación de escultores pro-