Nas últimas décadas temos assistido ao desenvolvimento cada vez maior do visual.

Daí talvez esta obsessão do homem em querer marcar de uma maneira visível as suas emoções, as suas angústias ou as suas propostas de esperança através da pintura.

É certo que se perde no tempo esta necessidade de deixar gravado na pedra ou pintando o testemunho de cada época.

E é exactamente do testemunho de um pintor que há muito admiro e me fascina, o Guilherme Parente, que estou a escrever estas palavras simples e de amigo.

A pintura do Guilherme Parente tem uma carga telúrica muito forte à partida, para depois se transformar numa mensagem lírica onde cada elemento tem o peso do imaginário poético dum verdadeiro criador. O mar, o sol e a terra estão sempre presentes nos seus quadros.

Quando penso na pintura do Guilherme Parente sinto nela uma proposta muito bela e positiva para estar no mundo.

Abril de 1989

Manuel Cargaleiro

In recent decades we have witnessed the increasing development of the visual .

Hence perhaps this man 's obsession with wanting to mark a visible way their emotions , their sufferings or their proposals of hope through painting .

 It is true that is lost in time need to leave this set in stone or painting the testimony of each season .

And it is exactly the testimony of a painter who have long admired and fascinates me , Guilherme Parente, I am writing these simple words and friend .

The painting of William Parente has a very strong telluric load departures for after becoming a lyrical message where each element has the weight of the poetic imagery of a true creator . The sea, the sun and the earth are always present in his paintings .

When I think of painting William Parente feel it a very beautiful and positive proposal to be in the world .