

Quando em 2003 assumi o desafio de dirigir a Galeria São Mamede, foi necessário recuperar o dinamismo que entretanto se perdera, assegurando uma programação de qualidade, com elevado nível artístico, que incluísse, não só nomes consagrados desde sempre ligados à Galeria, mas também, novas propostas de artistas mais jovens.

Quando tomei conhecimento do trabalho de Benedita Kendall - uma jovem artista neo-figurativa, nascida em 1971 e formada em 1994 pela FBAUP, já com alguns prémios no seu curriculum, quer em Portugal quer em Espanha - não hesitei em apostar no seu trabalho, incluindo o seu nome no grupo de 'novos' artistas da Galeria São Mamede.

A primeira exposição – *Vestígios de Intimidades* – teve lugar em Fevereiro de 2005 e apresentou uma pintura pós-conceptual com carácter narrativo, com duas características fundamentais: a linha de contorno e as cores lisas. Seguiram-se mais duas exposições, uma no Porto e outra em Lisboa, onde se acentuou o carácter narrativo da sua pintura. Para além disso, apresentámos o seu trabalho em diversas feiras de Arte, tendo, ao longo deste processo, alcançado uma excelente aceitação no público e na crítica.

Na presente exposição – *Design Emocional* – Benedita Kendall apresenta os seus mais recentes trabalhos, consolidando o seu lugar no panorama artístico nacional através de uma linguagem muito própria com grande coerência estética.

Estou certo que esta exposição será mais um importante passo na carreira de Benedita Kendall, a 'jovem' artista que a Galeria São Mamede se orgulha de ter apoiado e visto crescer.

Francisco Pereira Coutinho

Outubro de 2010