

VITA CONTEMPLATIVA

Práticas Contemplativas e Cultura Contemporânea

Anfiteatro III da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

20-21 de Março de 2017

Comunicação de : Susana Chasse

DESENHO COMO MEDITAÇÃO. A PERCEÇÃO DO AGORA.

Tudo o que vê-mos, feito pelo Homem, foi antes uma ideia que mais tarde foi desenhada. Assim desenho é a projecção efectivada da Vida. Está em tudo e tudo contém.

A mente que mente, e olhos que são a janela aberta para essa mesma mente. Quem inicia a aprendizagem está toldado pela mente passada e/ou futura. Vê a partir da simplificação do entendimento das coisas. É imperativo silenciá-la de medos e ansiedades, para que os olhos passem a ser a janela da mente clara onde a luz entra. Assim o novo manifesta-se e a percepção do agora dá lugar ao desenho real. Um iniciado necessita desta disciplina mental para iniciar o processo. É necessário substituir as palavras, representativas de conceitos, para ver o verbo.

Abre-se a possibilidade de trazer uma nova consciência para todos os que pretendem seguir este caminho de contemplação/acção. Como autora e professora compreendi que o desenho pode ser o registo do Agora. Com essa compreensão surge naturalmente o método que pode alterar a forma de perceber o mundo. Desenhar o agora, desenhar o presente.

Desenho: olhar para fora. Meditação: olhar para dentro. Quanto mais claro vê-mos dentro, mais claro vê-mos fora. Essa reflexão irá conduzir-nos à realidade de que, não existe fora e dentro. Não existe separação nem limites. Respiramos, aceitamos, relaxamos e colocámo-nos disponíveis para ver, ver claramente. Ver empaticamente. Ver em si o outro. Ser o outro. Ser um com o todo, disponível para desenhar.

Tal como desde sempre existiu uma valorização e preocupação na pesquisa de inúmeros métodos para melhorar a aprendizagem da linguagem escrita e verbal, pretendo assim trazer essa mesma voluntariedade para a aprendizagem do Desenho tornando-o acessível a qualquer pessoa que pretenda fazê-lo, sem talentos e a sua carga associada.

Todos nós sabemos desenhar, precisamos tão-só de aprender a ver.

Ensinar a Ver o real para consequentemente desenhar o real.

O meu objectivo geral é apresentar o método de Desenho baseado na tese por mim desenvolvida, *Desenho como Meditação. O Olhar que Contempla*, que acredito que garante uma execução que melhora os resultados, não só no desenho final, mas também a valorização do caminho pessoal tornando-o mais profundo e empático.

Todos esses factores que são desenvolvidos, como a respiração, a totalidade da presença, a não separatividade entre o que observa e o observado, a empatia que se cria, aprofunda e desenvolve qualidades humanas de entrega e verdade que, ao ser potenciada no acto de desenhar, só poderão por consequência, aprofundar, melhorar e desenvolver essas mesmas qualidades na vida.

Como autora, no campo da pintura e desenho, trago essa mesma consciência e alerta, papel que considero fundamental para o artista. Mostrar uma realidade esquecida e transversal a toda a Humanidade. Mostrar o óbvio não real e temporal, é reforçar a ideia de ilusão que nos engana. Interessa-me o ver intemporal, relembrar a ligação e a responsabilidade individual para construir um todo integrado e ligado.

PONTOS A ABORDAR

- Educação integrada.
- Ver o Agora – isenta de conceitos / sem conhecimento prévio.
- Desenho como consequência e não como objectivo. Ver é o objectivo.
- O Olhar contemplativo, integrado e empático.
- Percepção do agora na acção de desenhar.
- A respiração e meditação em acção.
- O ensino e a arte como aprendizagem e descoberta interior.
- Desenho como Meditação. O Olhar que contempla

Curriculum | SUSANA CHASSE | Lisboa 1972

DESENHO COMO FORMAÇÃO

Curso de Desenho durante quatro anos, na Sociedade Nacional de Belas Artes (1990-94); Licenciatura em Design Gráfico no I.A.D.E.; Mestrado com o tema "*Desenho como Meditação. O Olhar que Contempla*" na área de Design e Cultura Visual no IADE (2010); Workshop de pintura, "*Primal Painting-Pintura Zen*", Itália; Curso de *Shiatsu* na escola O.D.H.A. Itália.

DESENHO COMO ENSINO

Assistente do escultor e responsável pelo curso da S.N.B.A, Sebastião Quintino (1990-94/2002-06); Professora de Expressão Plástica do 1º Ciclo na Academia de Música de Santa Cecília (criou o programa e aplica o mesmo); Facilita cursos sob o tema *Desenho como Meditação (2007-2017)*; Formadora de desenho no Centro de Formação Artística Nextart - projecto de quatro anos de Desenho de Modelo / Desenho de Autor. (2007- 2017).

DESENHO COMO DESIGN

1º Prémio do Concurso para o Logo da empresa *Xangrilá*, Edição e Produção de Som, destinado aos alunos finalistas; Directora de Arte em agências de publicidade e comunicação onde foi responsável por várias campanhas; Design gráfico (*free-lancer*) realiza trabalhos com editoras de música e artistas como Rodrigo Leão, Jacinta, Cristina Branco, Rão Kyao, entre outros; Colaborou com a editora de livros, Mundos Paralelos, criando a sua imagem corporativa assim como todo o *layout* das capas e as suas ilustrações.

DESENHO COMO AUTORA

Desde 1999, desenvolve na área da Pintura e Desenho, um trabalho que espelha o seu interesse pelo estado de consciência ligado à postura contemplativa. Tem um trabalho de carácter abstracto e o seu interesse pela não separatividade, impermanência e totalidade estão plasmados na sua pintura. Realiza várias exposições individuais e colectivas sendo distinguida com prémios a nível nacional e internacional. A sua obra está integrada em colecções.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS (selec.) 2016 | Lands Project. Empty of Separated Existence, Galeria São Mamede, Lisboa | 2015 | *Micro-Selfie (or the Absence of Self Portrait)*, Galeria Sete, Coimbra | 2014 | *LPF*. Lands Project. Fade, Lugar do Desenho - Fundação Júlio Resende | Lands Project: Drawing The In Visible | *José Rosinhas Art Gallery Wall* | Casa Museu Abel Salazar | 2013 | Lands Project. Galeria Sete.

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS (selec.) 70 Cavaquinhos 70 Artistas | XXXII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso, Espanha | 9º Prémio *Amadeo de Souza-Cardoso* | Prémio *Abel Manta* de Pintura 2013 | *Encontrarte* 2015 (desenho).

PRÉMIOS (selec.) 2015 | 1º Prémio – 3ª Bienal Internacional Mulheres D'artes | 2014 | Prémio de Pintura – IX Bienal de Artes Plásticas da Vidigueira | 1º Prémio – Prémio Carmen Miranda | 2013 | 3º Prémio – XIV Premio Internacional de Pintura Miquel Viladrich | 2012 | 3º Prémio – VI Concurso de Pintura Fundación AguaGranada | Prémio Arte no Morrazo 2012 Espanha.