

1

# LAS 10 CITAS [ MARZO ]

*Claro de luna con un camino bordeando un canal* pertenece a uno de los periodos –la segunda mitad de la década de 1640 y principios de la siguiente– más fructíferos y de mayor calidad de los trabajos nocturnos del pintor Aert van der Neer (Gorcum, 1603-Ámsterdam, 1677). Un óleo sobresaliente por el tratamiento de la luz en el crepúsculo, en ese momento justo cuando empieza a proyectar sus sombras sobre la tierra. Al igual que una de las características de la pintura holandesa de paisaje del siglo XVII es el protagonismo del cielo y las nubes, con sus infinitas variaciones, estos efectos atmosféricos son también elementos recurrentes en el trabajo de Alberto Reguera (Segovia, 1961). Y ha sido precisamente esta pequeña tabla de Aert van der Neer, el gran especialista de su tiempo en escenas nocturnas, a la luz de la luna, la noche iluminada y el crepúsculo, la que ha inspirado a Reguera más de veinte pinturas, la mayoría de gran formato, de

MADRID

## ALBERTO REGUERA SE REENCUENTRA CON EL SIGLO DE ORO HOLANDÉS

EL PINTOR SE HA INSPIRADO EN UN PAISAJE DE AERT VAN DER NEER DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO THYSSEN PARA CREAR UNA SERIE DE PINTURAS QUE SE MUESTRAN EN LA SALA-BALCÓN DE LA PINACOTECA



Sobre estas líneas, *Claro de luna con un camino bordeando un canal*, por Aert van der Neer, h. 1645-50, óleo sobre tabla, 35,6 x 65,5 cm, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza. Arriba, *Horizontes luminosos*, por Alberto Reguera, 2020, técnica mixta sobre lienzo, 101 x 151 x 7,5 cm, colección del artista.

las que el museo muestra una selección de diez cuadros, o diez “visiones abstractas de los momentos en los que la luz se funde con las nubes”, en palabras de Reguera, que acompañan al cuadro de Van der Neer en una exposición en el Museo Thyssen-Bornemisza y que el próximo otoño podrá verse al

completo en el Museum and Art Gallery de Hong Kong. Como en la obra del maestro holandés, la luna y las nubes son las protagonistas de estas pinturas. “Lo más importante para mí es su cielo, la fusión de las luces nocturnas, cuando la línea del horizonte baja hasta la tierra. Es ahí también donde yo veo una

similitud entre el paisaje de Castilla y el holandés, en el encuentro de la niebla con la tierra, en esas dos masas enormes de color”, añade. Reguera, que vive y trabaja entre Madrid y París y que ha pasado largas estancias en Holanda y Noruega, y se siente vinculado también a los grandes paisajistas franceses y asiáticos, explora los efectos de la luz que se filtra desde las capas subyacentes de la pintura y aflora hasta la superficie del lienzo, produciendo un efecto de deslumbramiento. “Esta muestra presenta imaginadas variaciones pictóricas del cielo, concebido como un espacio de profundidad visual lleno de contrastes”, explica Reguera en el catálogo. Las dimensiones de los cuadros de la muestra se han determinado a partir de las proporciones de la tabla de Van der Neer, y el pintor ha ensanchado y dado grosor al lienzo, extendiendo la pintura por los márgenes de las telas hasta conseguir una contemplación tridimensional de las obras. *Hasta el 9 de mayo.* **T**



*Atúum...!*, por Pablo Maojo, 2018, madera de roble y añil, 112 x 137 x 14 cm, depósito del artista.

2

GIJÓN

## EL MUSEO EVARISTO VALLE HOMENAJEA A PABLO MAOJO

EL CENTRO EXPOSITIVO EXHIBE OCHO PIEZAS DEL CREADOR ASTURIANO EN DISTINTOS ESPACIOS

Para celebrar los sesenta años de Pablo Maojo (San Pedro de Ambás, Villaviciosa, 1961), el Museo Evaristo Valle expone hasta ocho piezas del escultor, pintor y grabador: en el apartado “La obra invitada”, *Atúum...!* y *Libro azul*, que conviven con las obras de Evaristo Valle (Gijón, 1873-1951); en el espacio “La ventana”, abierto a los jardines, se muestra *Encuentro* (2009), una escultura en madera de un ciprés derribado por el viento; en la exposición *El paisaje en la colección de arte contemporáneo del Museo Evaristo Valle* se exhibe *Brecha jurásica*, y en sus jardines, y de forma permanente, cuatro de sus monumentales esculturas, entre las que se encuentran *Muro de las lamentaciones* y *Oriciu pa los aviadores*. *Hasta el 30 de abril.* **T**

3

BARCELONA

## VIOLETA MAYORAL, EN BUSCA DE REFUGIO

DESDE UNA MIRADA LÍRICA Y SECA, LA FOTÓGRAFA EVOCA EN LA FUNDACIÓ MIRÓ LA INTEMPERIE COMO PAISAJE DE LA EXPERIENCIA HUMANA

Artista multidisciplinar, Violeta Mayoral (Almería, 1988) desarrolla su trabajo entre la práctica artística y la investigación teórica, dos caminos que convergen en unas propuestas que invitan al espectador a reflexionar sobre la manera en cómo la interioridad se revela en el encuentro con la exterioridad. En la muestra fotográfica *Alguna direcció*, en la Fundació Miró,

comisariada por Martina Millà, las imágenes de la artista fluctúan entre la ausencia de límite y el intento de medir palmo a palmo la inmensidad del espacio en busca de refugio, es decir, la artista ubica la experiencia humana a cielo descubierto, sin techo ni abrigo, en unos paisajes vacíos e inabarcables que subrayan la vulnerabilidad de esa experiencia. *Hasta el 2 de mayo.* **T**

*La desaparición C05*, por Violeta Mayoral, 2018.



4



*Retrato de Concepción Arenal*, fotografía de Barke y Ferriz, h. 1870, Colección Borja García-Arenal Alvarado.

MADRID

## EL PENSAMIENTO DE CONCEPCIÓN ARENAL

BIBLIOTECA NACIONAL SE SUMA AL BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE LA INTELLECTUAL GALLEGA DEL SIGLO XIX

Comisariada por Anna Caballé y Cristina Peñamarín, la exposición *Concepción Arenal. La pasión humanista, 1820-1839*, conmemora el bicentenario del nacimiento de la pensadora gallega y recupera la figura de una de las principales intelectuales del siglo XIX que, sin embargo, es una gran desconocida para el público. La muestra, además de repasar su biografía, destaca su pasión por conocer, por comprender y por contribuir a mejorar el mundo. Arenal fue una pionera de la defensa de la dignidad de los presos al luchar por mejorar sus condiciones de vida y su reinserción en la sociedad. Asimismo, desarrolló un sólido pensamiento filosófico que contribuyó a la reforma de las instituciones y a la modernización de España. *Hasta el 4 de abril.* **T**




5

## BURGOS

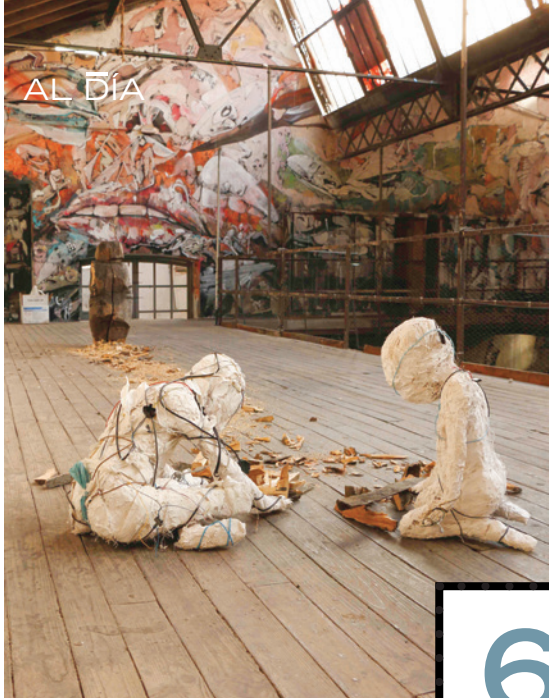
## SIMON EDMONDSON, PREOCUPACIÓN POR EL SUFRIMIENTO

FUNDACIÓN CAJACÍRCULO REÚNE 32 PIEZAS, 29 PINTURAS Y TRES ESCULTURAS, DEL ARTISTA BRITÁNICO AFINCADO EN MADRID

*Selected Recent Works (Trabajos recientes seleccionados)*, de Simon Edmondson (Londres, 1955), en la Sala Pedro Torrecilla, presenta una selección de las mejores obras de este artista británico "intempestivo" que destaca por la gran calidad de su pintura figurativa, centrada siempre, como comentaba Carmen Escardó a propósito de su exposición *Sprezzatura*, en reconstruir espacios emocionales rotos, y alusiva, no a historias, hechos o datos específicos, sino a la degradación física y mental que provoca el devenir histórico. Durante sus primeros años estudió profundamente a los grandes maestros del Barroco, y también a Goya y Bacon, unas influencias que se dejan sentir tanto en la manera de abordar la pintura como en el lenguaje artístico. Los personajes de sus pinturas, que muestran a menudo la preocupación por el dolor y la angustia, como en la serie dedicada a los hospitales, que ahora sentimos más cercana que nunca, aunque el artista viene pintando estos cuadros desde hace varios años porque su preocupación por el sufrimiento es de ayer y de hoy. Edmondson trabaja en diferentes soportes, lienzo, papel y acetatos parafinados, que trata previamente para obtener fondos con texturas originales apropiadas a la temática que quiere abordar, además de óleo, acuarela, pastel y carbón. "El interés por contar los pensamientos que le preocupan, lo extiende a trabajos continuados que le permiten expresar mejor ideas relacionadas entre sí. Son secuencias de cuadros que cuentan historias conectadas y que en ocasiones complementa con esculturas y maquetas (...) como en la colección titulada *Chaise longue*", explica Pepe Carazo, autor del catálogo. *Hasta el 11 de abril.* 

Abajo, **Hunting Party**, 2018-19, óleo sobre lienzo, 178 X 205 cm. Izquierda, de arriba abajo, **Transistor**, 2011, óleo sobre papel, 152 x 122 cm, y vista de una sala de la exposición con **Two**, 2019, escultura en madera y gesso, 55 x 40 x 100 cm, y en la pared **Diván nº 1**, 47 X 61 cm, y **Diván nº 2**, 47 X 54,5 cm, ambas, 2017, óleo sobre papel. Todas las obras, por Simon Edmondson.





**No es país para viejos**, por Óscar Vautherin (fotografía: Paloma Hiranda).

6

## MADRID

## LA INVESTIGACIÓN DE LAS FORMAS DE ÓSCAR VAUTHERIN

ESCUPTURAS, VÍDEOS E INSTALACIONES SON TESTIMONIOS TANGIBLES DE EXPERIENCIAS CONCRETAS DE LA VIDA DEL CREADOR EN LA NEOMUDÉJAR

“Estamos en el mundo para experimentar y aprender de las distintas realidades. Necesitamos comprendernos entre nosotros y dejar que las vivencias de los demás nos salpiquen de un modo tangible. No me parece honesto hablar de batallas en diferido”. Estas sinceras palabras de Óscar Vautherin (Madrid, 1970) resumen la idea subyacente de *Tiempo para lo imposible*, la exposición que presenta en el Museo La Neomudéjar, centrada en su propia experiencia en el transcurso de sus viajes a lugares donde la vida es difícil y donde se identifica con aquello que observa y le conmueve. Así empatiza con quienes sufren a causa de la guerra, la pobreza, el maltrato. Un total de 28 piezas que abordan temas como la solidaridad, la preocupación por los problemas sociales y nuestra actitud ante ellos, como el caso de una instalación de una puerta con el letrero “SALIDA” con tres picaportes o *No es país para viejos*. **Hasta el 28 de marzo.**

7

## BARCELONA

## VISIONES DEL PLANETA ROJO

JUAN INSUA, COMISARIO Y DIRECTOR DEL CCCB, PLANTEA DESDE DIFERENTES ENFOQUES Y DISCIPLINAS EL VÍNCULO CON MARTE DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA NUESTROS DÍAS

Ciencia, arte y literatura se dan la mano en el gran proyecto expositivo del CCCB, *Marte. El espejo rojo*, que indaga sobre la condición y el futuro de nuestra especie y que coincide con la llegada de tres misiones espaciales que renovarán el conocimiento que tenemos de este planeta. Dividida en tres grandes bloques, *Marte en el cosmos antiguo*, *Ciencia y ficción en el Planeta Rojo* y *Marte en el antropoceno*, la muestra, formada por más de 400 objetos entre libros incunables, esculturas, dibujos, fotografías, películas, cómics y un meteorito marciano, estudia los distintos relatos que se han generado a lo largo de la historia y reflexiona también sobre el futuro: la crisis climática o la vida humana en otro planeta. **Hasta el 11 de julio.**



**Misión análoga LATAM III**, realizada en las instalaciones de la Mars Desert Research Station, en Utah (USA), en mayo de 2019 © Mariona Badenes Agustí.



**Santa Rita de Casia y San Agustín de Hipona**, por Juan Alonso Villabrille y Ron, h. 1701-33, madera tallada y policromada, Valladolid, Museo Nacional de Escultura.

## OVIEDO

## JUAN ALONSO VILLABRILLE Y RON, ARTISTA INVITADO

EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS REÚNE DOS TALLAS EN MADERA POLICROMADA, *SANTA RITA DE CASIA* Y *SAN AGUSTÍN DE HIPONA*, DE ESTE ESCULTOR

Dentro del programa La Obra Invitada, el Museo de Bellas Artes de Asturias muestra dos esculturas del asturiano Juan Alonso Villabrille y Ron (Argul, 1663-Madrid, 1732), autor que no está presente en el discurso permanente de la pinacoteca ovetense y que, sin duda, fue uno de los artistas más sobresalientes en la corte en las décadas iniciales del siglo XVIII. Las dos tallas policromadas, *Santa Rita de Casia* (monja agustina italiana del siglo XV que fue beatificada en 1627) y *San Agustín de Hipona* (fundador de la orden de los agustinos), procedentes del Museo Nacional de Escultura, se exhiben en la sala número 4 de la pinacoteca, donde dialogan con las pinturas barrocas de la colección. **Hasta el 9 de mayo.**

8



**Cuatro semanas**, por Fernando Zóbel, 1982, óleo sobre lienzo, 130 x 150 cm.

## MADRID

**ZÓBEL Y SUS COETÁNEOS**

LA GALERÍA MAYORAL DE BARCELONA DESEMBARCA EN LA CAPITAL CON UNA MUESTRA DE ALGUNAS OBRAS ICÓNICAS DEL PINTOR JUNTO A LAS DE CHILLIDA, SAURA O MILLARES

La galería Mayoral, especializada en arte moderno y de posguerra, presenta por primera vez una exposición en Madrid (en la Fundación Pons), *Zóbel en el contexto del arte español de posguerra*, compuesta por más de una docena de obras del pintor que impulsó el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, junto a otras de Chillida, José Guerrero, Manolo Millares, Joan Miró, Antonio Saura, Antoni Tàpies o Esteban Vicente, a las que se suman fotografías, publicaciones y documentos que recuerdan los encuentros entre todos estos creadores. Alfonso de la Torre, comisario y autor del próximo catálogo razonado de Zóbel, explica que casi todos los artistas expuestos hicieron de la errancia internacional uno de sus lemas y, así, evocar a Zóbel es mencionar su ascendencia académica norteamericana, el extenso bagaje desde Oriente y sus viajes por Europa, que trasvasó con extraordinaria generosidad a su llegada a nuestro país a finales de los cincuenta. *Del 11 al 21 de marzo.*

9

## VALENCIA

**LA RECREACIÓN DALINIANA DE GARGANTÚA Y PANTAGRUEL, DE FRANÇOIS RABELAIS**

EL ARTISTA CATALÁN REALIZÓ EN 1973 LA SERIE DE OBRA GRÁFICA *LITOGRAFÍAS DE LOS EXCESOS PANTAGRUÉLICOS* A PARTIR DE LAS ESTAMPAS REALIZADAS POR FRANÇOIS DESPREZ PARA LA EDICIÓN DE 1565

Con la intención de acercar al público una de las facetas menos conocidas del célebre artista catalán, la de ilustrador, Fundación Bancaja presenta la exposición *Dalí. Litografías de los excesos pantagruélicos*, comisariada por Fernando Castro Flórez, que incluye una serie de 25 litografías sobre papel japonés que muestran una galería de personajes disparatados y fantásticos que se representan entre la caricatura y la farsa. En 1973, Dalí ilustró la obra literaria *Gargantúa y Pantagruel*, escrita por François Rabelais en el siglo XVI, tomando como fuente directa las 120 estampas realizadas por François Desprez para la edición publicada en 1565 por el editor Richard Breton. Los modelos tienen su precedente en las llamadas *droleries*, argumentos novedosos que se configuran en la imaginación del propio genio creador y que se pueden observar en la peculiar iconografía del Bosco, Pieter Bruegel el Viejo, Jacques Callot o Goya, donde aparecen seres grotescos en los que se reflejan aspectos cotidianos, referencias a la tradición carnavalesca y temas como los pecados capitales. *Hasta el 28 de marzo.*



10

Obra de la serie **Litografías de los excesos pantagruélicos**, por Salvador Dalí, 1973, Valencia, Fundación Bancaja.

LÉENOS EN: [quiosco.arte.orbyt.es](http://quiosco.arte.orbyt.es) y [www.kioskoymas.com](http://www.kioskoymas.com) Y PARTICIPA EN FACEBOOK: [descubrirelarte](https://www.facebook.com/descubrirelarte) EN TWITTER: [twitter.com/DescubrirelArte](https://twitter.com/DescubrirelArte) E INSTAGRAM: [instagram.com/descubrirelarte](https://www.instagram.com/descubrirelarte)

