

28 JUL. 2012 Sábado

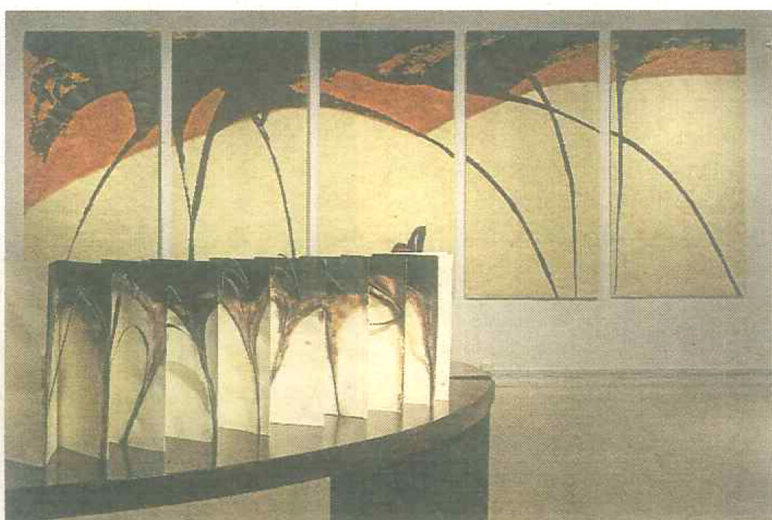
El respaldo de Merkel y Hollande al euro vuelve a disparar la Bolsa

# ABC

## ABC cultural

SÁBADO, 28 DE JULIO DE 2012 25  
[abc.es/cultura-cultural/cultural.asp](http://abc.es/cultura-cultural/cultural.asp)

### SOBRE LA PUNTA DE LOS PIES



Montaje de la muestra de Mar Solís en el IVAM

El arte contemporáneo, al que inmediatamente ligamos tan pomposas características, no significa en realidad otra cosa que aquello, arte de su tiempo y reflejo de ese mismo tiempo. Generalizando, con la traición que esta perspectiva lleva consigo, estamos en una época superficial en la que uno se encuentra a menudo con un arte liviano y desarraigado, inconsistente, que como un adolescente eterno desdén las influencias y también se distrae en florituras vacías. Cuando intenta ser agresivo, resulta de una violencia gratuita; cuando quiere conmover, solo trastoca ligeramente; cuando busca provocar, cae en el escándalo fácil. Y frecuentemente confunde la profundidad con la falta de emoción.

Por todo lo anterior, y también porque tal vez nuestro tiempo tan duro necesita más que nunca de un arte inteligente y con hondura, capaz de ofrecer sentidos y de conmover al adentrarse en la comprensión del mundo, sorprende y alegra toparse con el trabajo de Mar Solís (Madrid, 1967), este sí que consistente, y sólido, y perturbador.

#### Arañas dóciles

Lo primero que llama la atención es la capacidad de la artista para interiorizar el espacio del IVAM y conquistarlo con su obra más reciente. Diríase que, como conquistadora, Solís ha llegado, ha mirado, y no ha dejado ni un rincón de su mano. El espacio externo, que imaginamos neutro al inicio, aparece absolutamente transformado bajo la presión de aquella mano de la artista, que lo hace suyo, dotándolo de un significado tan propio

que tan íntimo como el de sus piezas. Y entonces comparece ese misterio tan atractivo del arte que consiste en poder abrir la puerta a otro universo intuido y materializado por un artista. Una vía de escape, un descanso. Solís es creadora de ambientes, y sus esculturas son arañas que se encaraman a las paredes o se arrastran por el suelo, o se enredan en el papel. Qué sigilosas, qué inquietantes, y qué fuertes a la vez. Parece que van a moverse en cualquier momento, erguidas sobre sus patas mínimas, y que van a iniciar un baile.

#### Contar con el vacío

Como una bailarina que sonríe mientras se sostiene toda ella sobre la punta de los pies y realiza piruetas imposibles, Mar Solís consigue ese efecto que denota mucho trabajo previo y que es conseguir que lo difícil parezca fácil. Doblega el material, ya sea papel, ya sea madera, ya sea metal, y lo hace dócil y ligero. Alejada de la adolescencia, siempre más estridente, Solís ofrece unos trabajos maduros, que sí asumen influencias (Chirino, Chillida, Bourgeois), y parten de la reflexión pausada: hablan de que nos sostenemos sobre leves apoyos. Y esa fragilidad resulta bella.

PALOMA TORRES

**MAR SOLÍS LA LÍNEA, LA CURVA, LA ELIPSE ★★★★★ IVAM.** Valencia. C/ Guillén de Castro, 118. Comisario: Rafael Sierra. [Http://www.ivam.es/](http://www.ivam.es/). Hasta el 14 de octubre

# ABC cultural