

Un poco de ciencia nos aleja de Dios, pero mucha ciencia nos devuelve a Él (Louis Pasteur)

JUEVES 5
DE JULIO DE 2012.
AÑO XXIV
NÚMERO: 8231.
PRECIO: 1,30 €.

EL MUNDO

VALENCIA

LA TEORÍA DEL PROFESOR HIGGS, DEMOSTRADA 48 AÑOS DESPUES EN EL CERN



VALENCIA

JUEVES 5 DE JULIO DE 2012

VALENCIA: Plaza de América, 2. Primero. 46004. Valencia.
Tel.: 96 337 93 20. Fax: 96 337 16 50.
e-mail: valencia@elmundo.es

CULTURA & OCIO

Las esculturas transitadas de Mar Solís

La artista muestra en el IVAM obras para ver «desde dentro»

D. B. / Valencia

¿Puede visitarse una escultura? La artista Mar Solís (Madrid, 1967) exhibe desde ayer y hasta el próximo 14 de octubre en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) un total de 48 piezas de madera y objetos dibujados, que se pueden admirar «desde dentro», pasando por debajo de ellas y abriendo así «espacios de reflexión transitables» sobre la fragilidad y el equilibrio.

Bajo el nombre de *La línea, la curva, la elipse*, la muestra, presentada ayer por la propia autora, junto a la directora gerente del IVAM, Consuelo Císcar, y el comisario de la misma, Rafael Sierra, utiliza el lenguaje de la abstracción para moldear las figuras de madera de caoba, oscurecidas en su superficie rojiza para adoptar la apariencia del acero corten oxidado, y a su alrededor, un

«juego» de sombras, creado las propias piezas, van cambiando el espacio.

Al entrar a la galería expositiva, hay una primera parada en los cuadernos de dibujo de la creadora, que según explicó, son «como un laboratorio de ideas» y una manera de «llevar el taller a cuestras» en sus muchos viajes, ya que después, las líneas de sus trazos se convertirán en escultura. Como si se tratara de atrios o pórticos, las curvas de sus esculturas se extienden por el resto de las salas elevándose hasta el techo «por encima de nuestras cabezas» o rozando con las paredes.

La idea es adentrarse en ellas, «transitarlas», para observar «las posibilidades infinitas» del espacio, siempre «transformándose». Para el comisario Rafael Sierra, director de la revista



Un visitante, ayer, junto a una de las obras. / B. A.

DESCUBRIR EL ARTE, Solís conforma un «eslabón más» de los escultores que utilizan la madera como material de trabajo,

frente a la línea de los artistas del siglo XXI que establecieron un «punto de inflexión» con el hierro.