

LAS PROVINCIAS

PELLEGRINO QUIERE
RETENER A TINO COSTA



El entrenador intentará
convencer al argentino para
que siga en el Valencia P45

UNA PARTÍCULA PARA
ENTENDER EL UNIVERSO P42

44 | CULTURAS

Jueves 05.07.12
LAS PROVINCIAS

Un espacio para reflexionar en el IVAM

El museo valenciano expone
esculturas, libros y dibujos de Mar Solís

La artista presenta
una muestra con 48
piezas por las que
el público «podrá
transitar»

∴ JOSE NACHER

VALENCIA. La constante transformación del espacio y sus posibilidades para ser construido se dan cita en el IVAM hasta el 14 de octubre con el universo caoba que ha creado la escultora Mar Solís, a través de 48 piezas, realizadas entre

2009 y 2012, concebidas como espacios poéticos de reflexión. Bajo el título 'La línea, la curva, la elipse', se muestran emplazamientos en los que tienen lugar meditaciones abstractas sobre la «fragilidad y el equilibrio». En palabras de la artista son obras que se pueden admirar «desde dentro», pasando por debajo de ellas, ya que se trata de «invitar a la gente a que entre en las esculturas».

Fabricadas en madera

La idea es adentrarse en ellas, «transitarlas», para tratar de ver «las posibilidades infinitas» del espacio, siempre «transformándose». Y para ello Solís ha utilizado la madera por su naturaleza cálida y viva, pero sobre todo porque es «el mejor modo para poder estar dentro de las esculturas». En este sentido, resaltó el «juego» de claroscuros que ofrecen las figuras, pues «no hay nada que esté más en constante movimiento que las sombras».

La primera parada que se encuentra el visitante son los cuadernos de trabajo de la creadora, los cuales son un «laboratorio de ideas, que representan una forma de llevar el taller a cuestras», según afirmó la propia artista. En la muestra las figuras se configuran como si se tratara de atrios o pórticos de la arquitectura gótica, que se retuercen y se extiende «por encima de nuestras cabezas».

Para el comisario de la exposición, Rafael Sierra, el hecho de que el caoba sea el material que impreg-



Una visitante contempla la obra en el IVAM. ∴ IRENE MARSILLA

ne la obra no deja de ser un contraste de cómo actúa la naturaleza, ya que, mientras «estos días han ardiendo grandes espacios forestales, aquí en el IVAM ha brotado un bosque de belleza».

La realidad descrita por Mar Solís en este espacio expositivo escenifica cómo arte y naturaleza convergen mediante figuras abstractas, que han llevado a la artista a elaborar un universo, hecho a su medida, que busca «ante todo la unidad entre la fragilidad del yo íntimo y el complejo macrocosmos que representa la naturaleza y sociedad moderna».

Al respecto la directora del IVAM, Consuelo Ciscar, explicó que las esculturas de la creadora madrileña

«son como versos que se deslizan por la atmósfera de la sala», puesto que desde la «abstracción encierran un trasfondo figurativo y enigmático». Así las sombras y los trazos que se proyectan sobre las paredes de la galería ofrecen ese aire de misterio y «transmutación de la propia figura».

A su juicio del mismo modo que «hay una poesía escrita en el agua, tal y como nos recordó Luis Cernuda, podríamos decir que también hay una poesía escrita en el aire con la obra de Solís». La muestra incluye además libros de la artista, una proyección y dos instalaciones formadas, a su vez, por múltiples piezas de caoba que dibujan figuras livianas y transparentes.



GRANDES
ALMACENES
RAFA MARI

LA DEL
ALBA
SERÍA

Para ver la final de la Eurocopa, El Rancho (Mislata) preparó el domingo su agradable terraza con un televisor, mesas y un centenar de sillas. Asistí en compañía de compañeros del club Gambito de ajedrez. Lo pasamos bien con el juego de España -trenzado, elegante y resolutivo- y la cena compartida en el descanso del partido.

Cometí, empero, un error: esa tarde había leído varios capítulos de 'Don Quijote' y acudí a la cita deportiva empapado del lenguaje filosófico y cadencioso de Cervantes. No me daba cuenta cabal, pero en día tan señalado me sentía un hidalgo idealista decidido a luchar por la armonía en derredor mía.

Cuando Alba metió el segundo gol («La del alba sería...»), un adolescente empezó a gritar 'gool' con tal vozarrón, energía e insistencia en la mesa vecina que me sentí obligado a poner cierto orden en la situación. «En mal punto y en hora menguada te has puesto a vociferar», le dije al mozalbeta, «porque aunque la batalla justifique tu fervor patrio, serías bondadoso si de buen grado comprendieses que no debe agredirse sonoramente a nadie de modo tan feroz». He reproducido mi sermón demostino con alguna mejoría retórica,

ovocity

HUEVO NATURAL PASTEURIZADO
EL HUEVO SEGURO PARA EL VERANO

Partida Bornaig s/n
46195 LLOMBAI
96 255 05 14

