



EL LÁPIZ DE LA NATURALEZA

Ansorena, con el marbete que da título a estas líneas, reúne una colectiva de cinco creadores realistas, con diferencias de intensidad y de registros. Los expositores son: García Álvarez, Juan Lara, Javier Riaño, Marta Chirino y María Escalona, Es decir, óleo sobre lienzo, fotograbado, óleo/tela, dibujo y grabado, y óleo sobre tabla. Del enunciado se desprende el contenido, que consiste en cinco perspectivas distintas de la Naturaleza, tema de honda raigambre realista. Entre la corrección de la propuesta es justo destacar los dibujos sutiles de Marta Chirino y la poética exquisita de las tablas de María Escalona (Málaga, 1980), que logra una sensación mágica, que suscita emoción y misterio, presencia, lo que avisa un halagüeño futuro.

Ansorena Galería de Arte | Alcalá 52. 28014 Madrid | www.ansorena.com | De 400 a 20.000 euros

EUGENIO MERINO

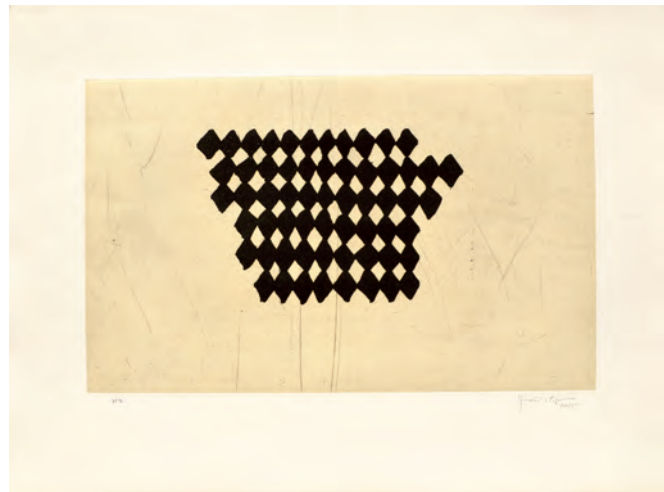
Eugenio Merino (Madrid, 1975), pertenece a una generación de artistas madrileños muy creativos. Ha dado señales de su originalidad en diferentes ediciones de ARCO, con piezas que se han convertido en la imagen provocadora de la feria, a la que acude con la galería ADN, que colabora en esta muestra. *Siempre*, título de la exposición, hace referencia a un estado de deficiencia democrática permanente, desde la dictadura franquista a la actualidad: una cabeza de Franco en una nevera, una instalación con recogedores de basura y un escudo de España le sirven para criticar el estado de corrupción y mutismo que nos ahogan. Habría que pedirle a Merino, un punto más de intensidad, porque tiene capacidad y porque las reiteraciones enervan su mensaje. Galería Louis 21 | San Martí 1. 07012 Palma de Mallorca | www.louis21.es | De 1.500 a 15.000 euros



HERNÁNDEZ PIJUAN

A raíz de su muestra en el Reina Sofía, *Espacios de silencio* (1993), afirmó el autor: “*Me interesa recoger las pequeñas cosas que el paisaje me produce, como las vibraciones de la luz o un breve movimiento del aire*”. Hernández Pijuan (1931-2005) defendió siempre como autónomo el trabajo sobre papel, ya fuera dibujo o grabado. Ahora Eude muestra una selección de su *Obra gráfica 1966-2005*, que incluye desde los inicios al final de sus días, con un montaje de su hijo, Hernández Maluquer. Hernández Pijuan pasó de la gestualidad a la huella de la presencia, envolviendo su lenguaje plástico en una gran desnudez, sin elementos referenciales o de haberlos muy esquemáticos, logrando una visión poética cuajada de sencillez.

Galería Eude | Consell de Cent 278. 08007 Barcelona | www.galeriaeude.com | De 580 a 2.700 euros



MIKI LEAL

Con rubro *Un día en Santa Cruz*, el artista sevillano nos ofrece una muestra de monotipos a los que llega después de un proceso en el que combina acciones dibujísticas, pictóricas e *intaglio*. Santa Cruz es una zona de California, un paraíso para surferos y justamente Leal (Sevilla, 1974), a partir de fotografías de surf construye carteles, que evocan lugares con un collage de iconos reconocibles, que rememoran la tradición hippy de ese ámbito. Un ejercicio de memoria, melancolía y novedad. Cartelista brillante, transita el pop, lo onírico y el barroco para dar imagen a un lenguaje fresco y versátil. De solito trabaja sobre papel, ya creando sus referencias o apropiándose de fotografías. Fue Premio Altadis de Pintura, en 2007.

Galería Rafael Ortiz | Mármoles 12. 41004 Sevilla | www.galeriarafaelortiz.com | De 550 a 4.500 euros





JAVIER VILATÓ

Comenzó firmando Javier, en sus inicios; pasó luego a firmar Javier Vilató y terminó identificando sus obras con Vilató. Hablo de Javier Vilató, (Barcelona 1921-París 2000), pintor y escultor, excelente grabador, dibujante, ceramista, muralista, hombre de excepcionales facultades creativas y humanas. Amigo y anfitrión de lujo. Ser sobrino carnal de Picasso le complicó su desarrollo, pero le engrandeció, con acrecentada pasión por la obra y la figura del tío, a quien trató durante muchos años con asiduidad, algo de lo que pocos pueden presumir. Fernando Pinós muestra una cuarentena de dibujos, de 1941-1942, en plena juventud, y cuatro lienzos, tres de 1937, y uno de 1962, en un momento ya consolidado y del que el Centro Pompidou conserva obras. Piezas magníficas para paladares refinados!

Galería Fernando Pinós | Consell de Cent 325. 08007 Barcelona
www.fpinos.com.es | De 600 a 1.500 euros

DORA SALAZAR

La escultora navarra Dora Salazar (Alsasua, 1963), emergió en el panorama de los 80 con una figuración realizada con materiales de desecho, continuó más tarde con los corsés de hierro y aluminio. Además sus dibujos figurativos han acompañado muchas de sus propuestas. Ahora muestra *Un paseo por Bilbao*, un conjunto de cartones, técnica mixta, de 25x70 cm, protagonizada por la fusión de la fotografía y la pintura, imágenes recuperadas y manipuladas para idealizar lugares ideales de la capital vizcaína. Vistas urbanas de vocación pictoricista y ambiente romántico, que añaden una nueva forma de enfrentarse a la realidad en su obra, potenciando una visión idealizada del paisaje.

Windsor Kulturgintza | Juan de Ajuriaguerra 14. 48009 Bilbao
www.windsorkulturgintza.com | A partir de 700 euros



DIS BERLIN

En los 80 irrumpió con innegable empuje en la escena artística española, consolidándose en los 90. Luego tuvo altibajos, pero siguió reclamando la atención de premios y colecciones. Dis Berlin, pseudónimo de Mariano Carrera Blázquez (Ciria, 1959), pintor, escultor y fotógrafo, ha logrado un currículo brillante y cuajado de galardones, con una obra coherente



en la que dialogan el pop y los ambientes metafísicos, orientada por el color y la exquisitez formal. Exponer en Gema Llamazares es sinónimo de éxito, como viene demostrando esta galerista, en tiempos de penuria cultural como los actuales. Tiene un sentido especial para elegir lo que promociona, de lo que es ejemplo esta muestra iniciática de *Homo Sapiens V*.

Galería Gema Llamazares | Instituto 23. 33201 Gijón | www.gemallamazares.com | De 1.000 a 14.000 euros



DARÍO BASSO

Basso eclosionó en el mundo del arte al final de los ochenta con cierta influencia de Klee sobre temas africanos, en piezas excepcionales. Poco a poco fue virando hacia la observación de la naturaleza, que con modificaciones, no ha abandonado. Más tarde, con un punto pop y rasgos orientales miró hacia la abstracción lírica, colorista y matérica. Su obra se adensa y consolida con imágenes impactantes en la actualidad. Darío Basso (Caracas, 1966), de origen gallego, vive y trabaja en Madrid. Pasó por los talleres de Darío Villalba, Guinovart, Amat, Kounellis, Tony Cragg y por Nueva York, hasta construir un lenguaje que le identifica. Cientos de colectivas e individuales por el mundo hacen de su nombre una referencia de calidad.

Galerie Henze & Ketterer & Triebold | Wettsteinstrasse 4. Basilea
www.henze-ketterer-triebald.ch | De 700 a 22.000 euros

GONZÁLEZ BRAVO

No es habitual el hecho del pintor español que se establece en Portugal, sólo conozco el caso de Bonifacio Lázaro Lozano y el de González Bravo (Badajoz, 1944), que vive en Portugal desde 1970. Comenzó a exponer en el 71 y desde allí ha hecho su carrera, mostrando su obra en distintas capitales lusas, Alemania y París, donde publicó el libro *Oeuvres 1990-2000*. Recientemente ha expuesto en el MEIAC. Su abstracción expresionista y matérica, se define por el color, a veces con letras y palabras, como contrapunto. Por primera vez muestra pinturas sobre papeles de grandes dimensiones (82x120 cm), con un resultado excelente, fluido, libre y feraz. Unas atmósferas cromáticas con dimensión y belleza.

Galería Sao Mamede | Escola Politécnica 167. 1250-101 Lisboa
www.saomamede.com | De 2.800 a 5.200 euros



PEÑO

Tras su éxito en la GIC Biennale 2013 de Corea del Sur, ha inaugurado su primera individual fuera de España, en París. Con título *Céramique*, y excelente montaje, muestra el escultor sus credenciales: un desarrollo conceptual de formas abatidas o eclosionadas, que construyen un lenguaje formal cargado de tensión, misterio, tiempo, emoción y sobriedad. Peño (Villafranca de los Caballeros, 1983), es ya el ceramista español joven más laureado e internacional, con sólo dos exposiciones personales, pero con el Premio de Vallauris y presencia en colecciones prestigiosas. Una propuesta feraz y rehabilitadora, en la que la cerámica, lejos de la utilidad y de la artesanía, se postula como eje de un cosmos brillante, con dimensión y presencia en el arte actual. Galerie NeC nilsson et chiglien | 20 rue des Coutures Saint Gervais. 75003 París | www.galerienec.com | De 1.500 a 4.000 euros



SHEPARD FAIREY

Shepard Fairey (Carolina del Sur, 1970) es uno de los nombres estrella del arte urbano o callejero, en Estados Unidos y en el mundo. Mientras estudiaba en la prestigiosa Escuela de Arte de Rhode Island, en los años 90, empapeló espacios públicos con la figura de un luchador llamado André *The Giant* y con la palabra Obey. Eso le dio una inmensa visibilidad y orientó su trabajo,



impregnado de pop, entre la crítica social y el comercio. En la primera campaña de Obama, junto a su imagen puso la palabra *Hope*, obra adquirida por la National Portrait Gallery de Washington, lo que le consolidó. Desde 2000 ha realizado 55 individuales en capitales de EEUU y Europa. Ahora, en pleno auge, llega a Barcelona con serigrafías, obras iluminadas y piezas únicas, propiciando la ocasión de ver sus obras originales.

3 Puntos Galería | Enric Granados 21. 08007 Barcelona | www.3punts.com | De 300 a 12.000 euros



ALCORLO

Su campechanía, su proximidad, su humor, no pueden esconder la mano de un maestro, experto en el dibujo, que apuntala su gráfica y su pintura. Un creador de amplio recorrido, con técnica y oficio, que no obvia los acontecimientos sociales más duros de la actualidad, ni temas de su preferencia, como la familia, la música o escenas de circo. Su realismo, a veces caricaturesco, es crítico, irónico, combativo, emotivo y mágico. El excelente dibujo y el color conducen a imágenes sorprendentes. En Alcorlo, académico, violinista, amante de la poesía y la escritura, no hay que hablar de currículum, sino de calidades, de presencia, de fuerza plástica, de narratividad. Vuelve a Gijón, en plena madurez, dejando constancia de su poderosa creatividad: magníficos dibujos y óleos sobre tela, cartón o tabla.

Sala de Arte Van Dyck | Menéndez Valdés 21. 33201 Gijón
www.galeriavandyck.es | De 400 a 8.000 euros